

FRAGMENTS  
D'UNE EXPLORATION

# JAAP GARDENIER

MUSÉE DE SALAGON  
MANE ALPES DE HAUTE-PROVENCE

15 JUIN 30 SEPTEMBRE 2019

*Musée et Jardins*  
Salagon

**PROLONGATION  
JUSQU'AU  
30 NOVEMBRE**

**DOSSIER DE PRESSE**

Abattoir 1 — 1982 — huile sur toile, 130 x 162 cm

ALPES DE HAUTE  
PROVENCE  
LE DÉPARTEMENT



CRÉAT PHOTO :  
© JAY DUCREMA  
GRAPHISME :  
FRED MILLE DESIGN FR  
IMPRESSION :  
IMPRIMERIE DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL  
DES ALPES DE HAUTE-PROVENCE



Les Halles de Paris, entrailles - 1969

## JAAP GARDENIER, fragments d'une exploration

---

Arrivé en haute Provence dans les années 60, le peintre néerlandais a mis à profit sa retraite spirituelle dans notre département pour élaborer une peinture intense.

Cette année célèbre les dix ans de sa disparition et pour l'occasion, le musée de Salagon choisit de présenter dans l'église une large sélection d'œuvres de différentes techniques tirées de cinq séries (New York City, Abattoir de Grosage, Les Halles, Amsterdam, Lumières du Nord). Pour chaque série, l'accrochage rassemble autour de grandes huiles des œuvres sur papier, depuis l'esquisse jusqu'à la lithographie, montrant ainsi l'univers de création d'un peintre depuis le croquis sur le vif jusqu'à l'œuvre considérée comme totalement aboutie.

C'est l'occasion de découvrir une façon de procéder singulière : dès le croquis, le réel est disséqué et retranscrit dans ses lignes de force pour laisser apparaître sur la feuille un univers de signes qui épurent jusqu'à l'essentiel de ce que le peintre a sous les yeux.

*Exposition temporaire du 15 juin au 30 septembre 2019*

*Prolongation au 30 novembre 2019*

*Vernissage vendredi 14 juin 2019 - 17h30*



Domburg, ciel & mer - 1991

## JAAP GARDENIER, biographie

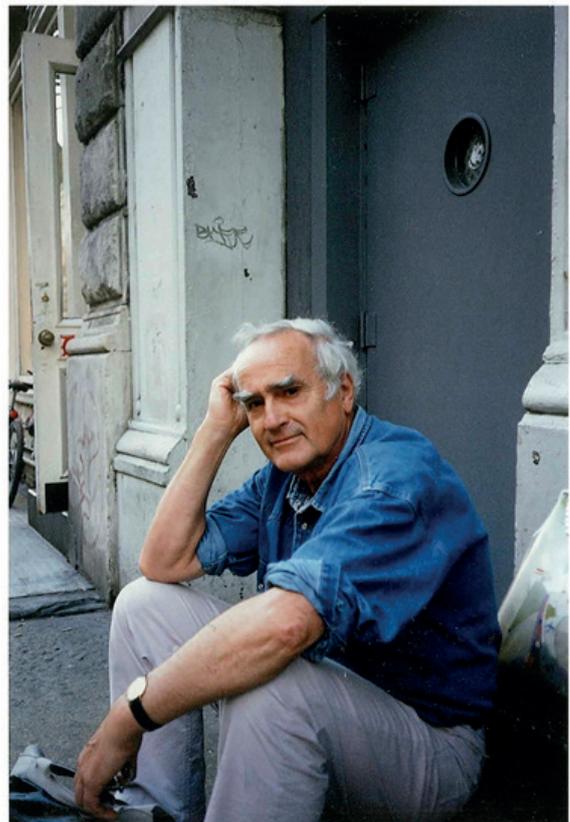
---

Né à Delft en 1930, Jaap Gardenier étudie l'histoire de l'art à l'université d'Amsterdam. C'est au cours d'un atelier de travaux appliqués qu'il découvre sa passion pour le dessin et la peinture. Il renonce alors à passer son doctorat afin de se consacrer entièrement à cet art.

Il quitte les Pays-Bas en 1962 pour s'installer dans une ferme abandonnée des Alpes-de-Haute-Provence, au pied de la montagne de Lure.

Au fil des années, il s'inspire de nombreux motifs comme les paysages de Provence, l'abattoir de Grosage en Belgique, la côte de Connemara en Irlande, le port industriel de l'Estaque, les halles de Paris, l'univers de Harlem et de Brooklyn à New York, le visage humain, dans une série de masques et de visages d'hommes et de femmes se confrontant souvent en couple.

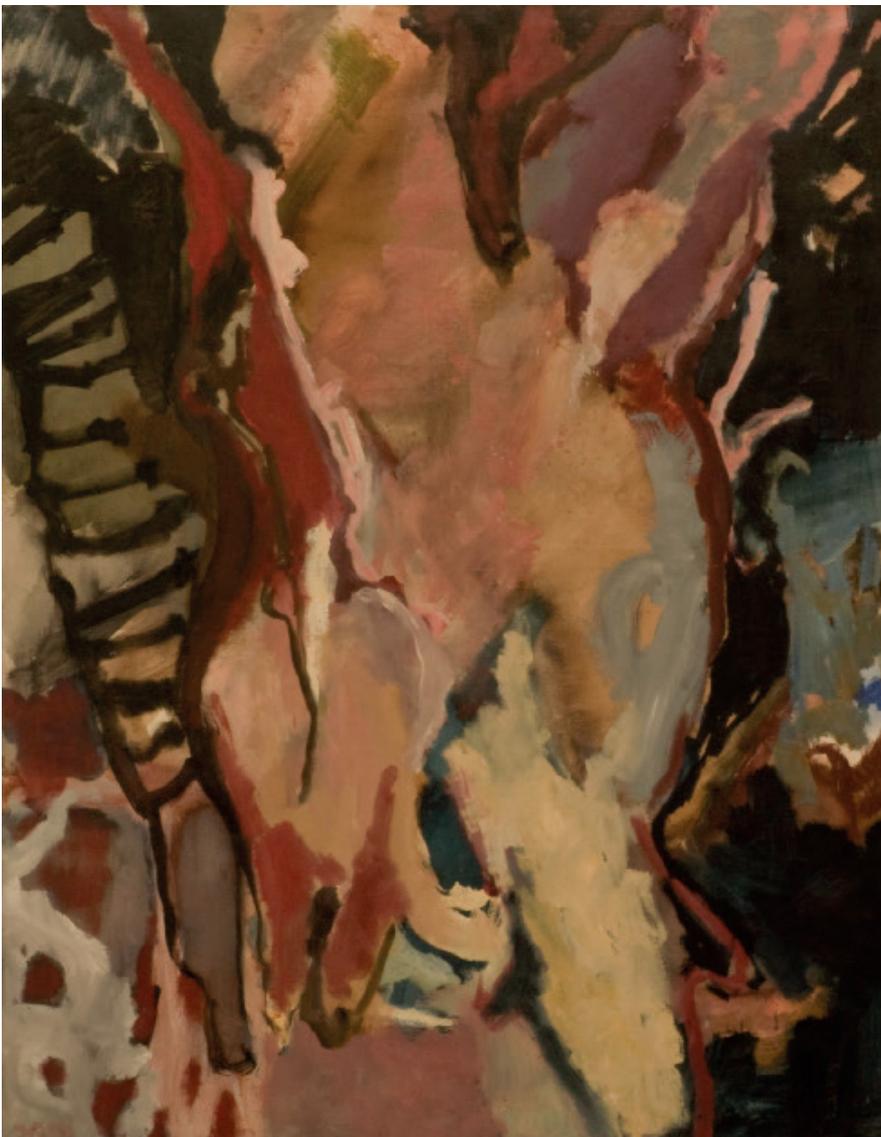
Pour Jaap Gardenier, il ne suffit pas de regarder les choses et les êtres et encore moins de les exprimer ou de les interpréter : il lui faut écouter leur sonorité aussi bien qu'il lui faut confronter sa vision au monde en mouvement, au miracle permanent de la nature, au geste de l'homme. Voir et entendre la transposition des choses peintes !



## 5 SÉRIES EXPOSÉES

---

Cinq séries sont présentées dans l'exposition. Le choix a été fait de rassembler autour d'un même sujet plusieurs œuvres de techniques et parfois d'époques différentes afin de montrer le processus de création à l'œuvre chez le peintre. Jaap Gardenier revient en effet souvent sur les mêmes thèmes, les déployant à travers des techniques très diverses (encre, aquarelle, pastel, huile, estampes en particulier) qui lui permettent d'explorer l'immédiateté et le temps long, la spontanéité et la maturation, l'émotion et la réflexion.



Abattoir carcasses

## Les Halles de Paris - 1967 / 1969

En 1967, Jaap Gardenier est à Paris. Il suit le quotidien des bouchers qui chargent et déchargent des carcasses la nuit dans les halles Baltard. Les grandes toiles de cette série, largement exposées, assureront sa reconnaissance en France.

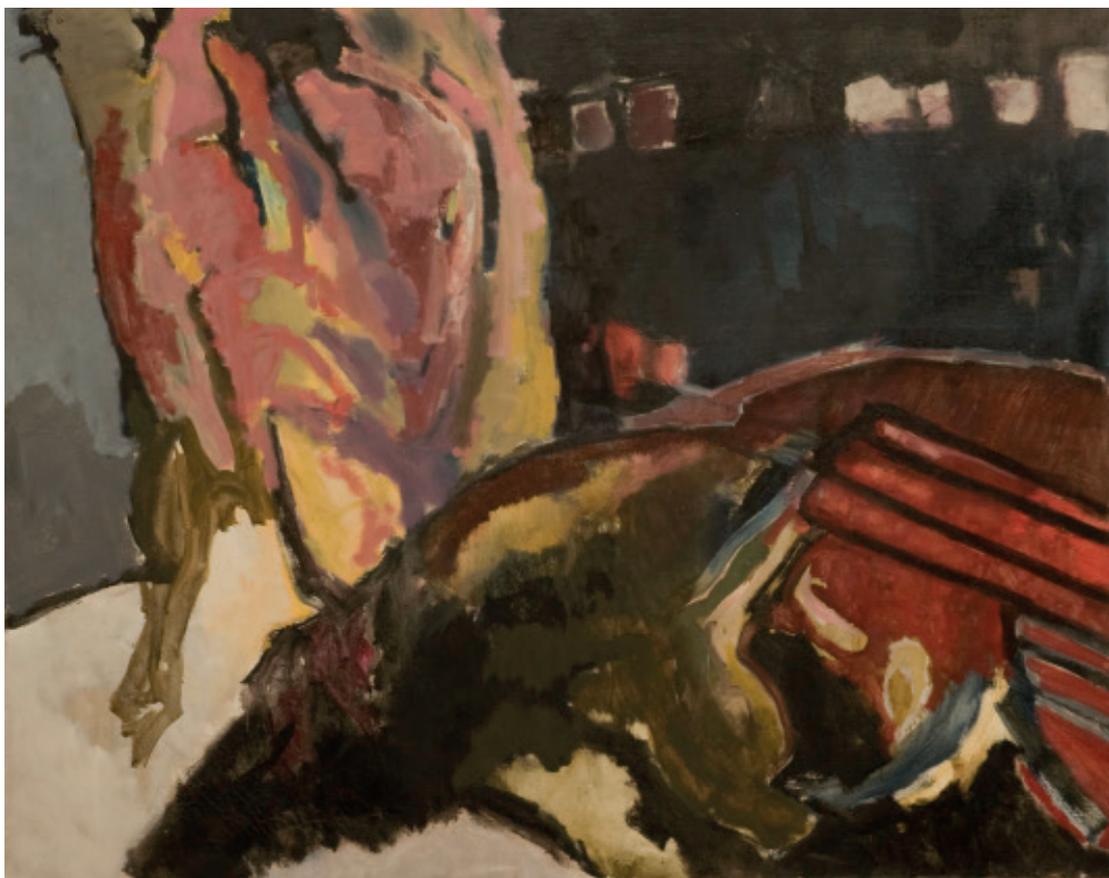


### OEUVRES PRÉSENTÉES DE CETTE SÉRIE :

- 2 huiles
- 5 pastels
- 5 encres
- 1 aquarelle
- 3 esquisses

## Abattoir - 1979 / 1982

Entre 1979 et 1981, le peintre séjourne à trois reprises à Grosage, dans le Borinage, où il s'immerge dans le quotidien d'un abattoir familial. Ce qu'il recherche dans ce lieu, c'est le travail des hommes, mais surtout la beauté de la mécanique biologique révélée après la mise à mort.



Abattoir 4 - 1982

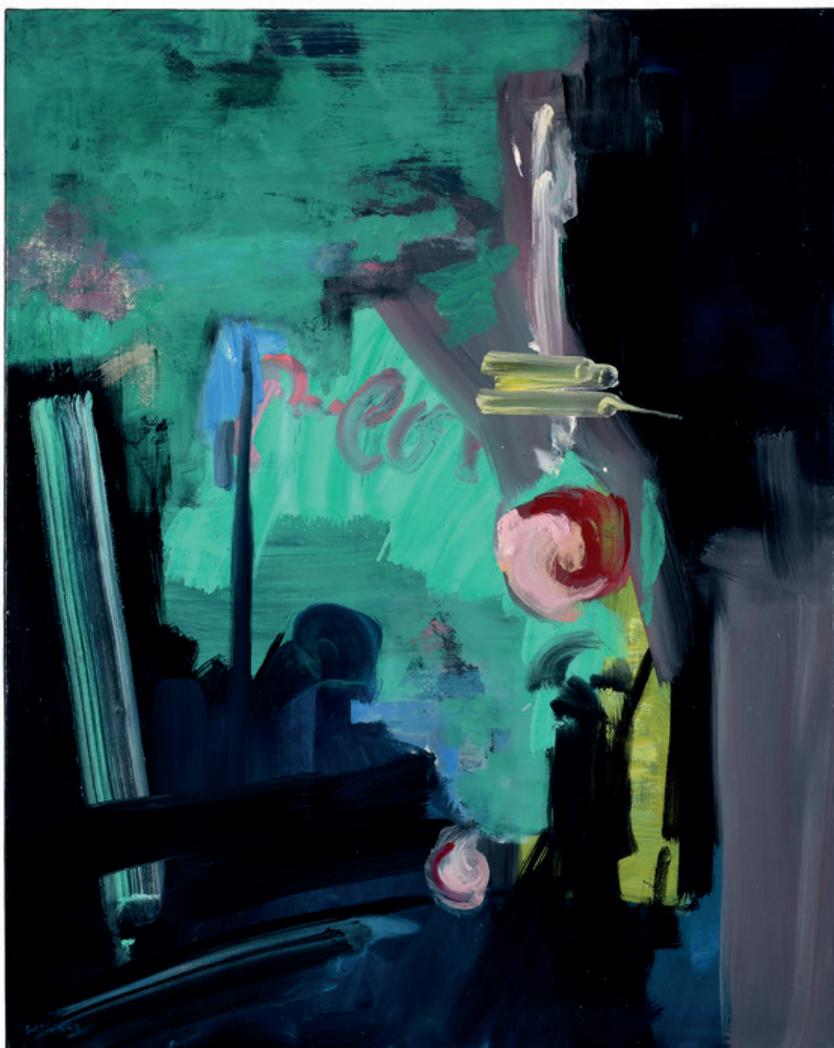
### OEUVRES

#### PRÉSENTÉES DE CETTE SÉRIE :

- 2 huiles
- 1 pastel
- 3 fusains
- 4 encres
- 2 encres rechaussées de pastels
- 2 aquarelles

## New York City - 1995 / 1996

C'est une série assez tardive (1996). Après deux voyages à New York, Jaap Gardenier crée à partir de ses souvenirs, des impressions qui persistent en lui et d'un ensemble de photographies prises à la dérobée, une série de grandes toiles qui rendent l'énergie de la mégalopole, entre Harlem et les ports.



New York City, feu tricolore - 1996

### OEUVRES PRÉSENTÉES DE CETTE SÉRIE :

3 huiles  
7 photos

## Amsterdam - 1962 / 2001

Il ne s'agit pas à proprement parler d'une série, mais plutôt du retour d'un sujet repris tout au long de sa vie. Il commence à peindre les ports d'Amsterdam alors qu'il y habite, puis il y revient à chacun de ses passages. Ce travail permet de rendre compte à la fois de la continuité et des ruptures de sa manière de procéder sur une quarantaine d'années.



Amsterdam, Prinseneiland - 1968

### OEUVRES

#### PRÉSENTÉES DE CETTE SÉRIE :

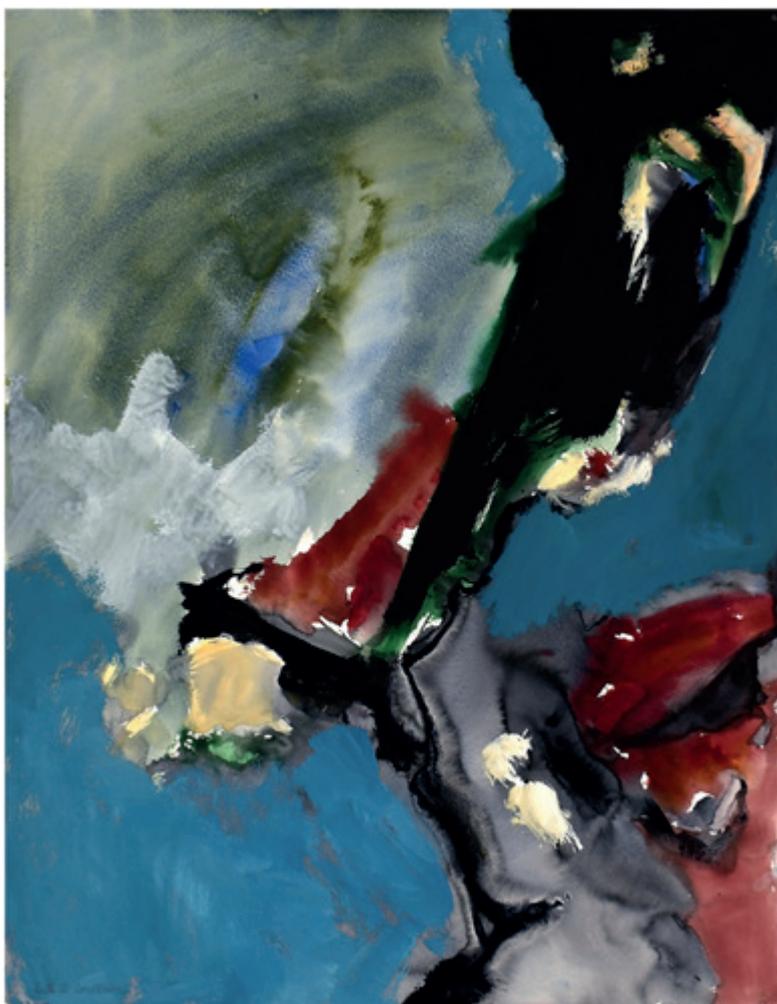
3 huiles

9 encres

4 esquisses

## Lumière du Nord - 1972 / 1999

Comme pour Amsterdam, il ne s'agit pas vraiment d'une série mais de la fascination pour un sujet. Dans un entretien donné en 1996 pour la Médiathèque de Miramas / Fos-sur-Mer, il dit avoir besoin de retrouver parfois « un ciel plus chargé de nuages et d'humidité ». Il voyage donc en Bretagne, en Irlande ou en Hollande pour regarder et peindre des paysages marins.



Fond marin 2 - 1994

### OEUVRES PRÉSENTÉES DE CETTE SÉRIE :

- 1 huile
- 6 aquarelles
- 2 encres
- 1 monotype

A Belle-Ile, Jaap Gardenier s'intéresse à la marée qui monte et qui descend, non comme à un paysage, mais comme cartographie. Les pieds dans l'eau, il dessine ce qu'il voit à l'aplomb de son corps .

## REMERCIEMENTS

A Danielle Mérope-Gardenier, qui depuis le décès de son époux, s'emploie à obtenir une plus large reconnaissance de son œuvre, en particulier grâce à des donations faites à des institutions publiques (Musée de Salagon en 2013 ; Musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines en 2017, Bibliothèque Nationale en 2018).

# Salagon Musée et Jardins

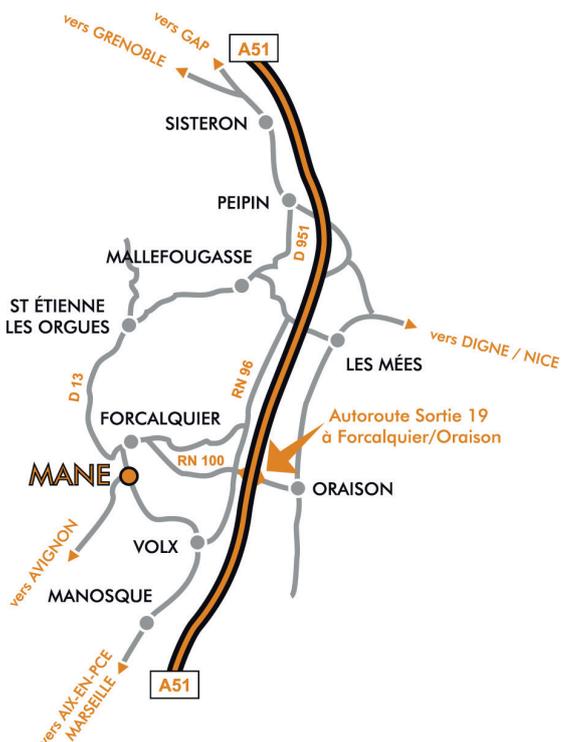
## « Jaap Gardenier, fragments d'une exploration »

Du 15 juin au 30 novembre 2019

Vernissage le vendredi 14 juin 2019 à 17h30

Commissaire d'exposition : Isabelle Laban-Dal Canto

Crédit photo : Jean-Michel D'Agruma (Conservation départementale des Alpes de Haute-Provence)



## TARIFS 2019

- Plein tarif : 8€
- Tarif passeport des musées : 6€
- Tarif réduit (jeune de 6 à 18 ans, étudiant, demandeur d'emploi, bénéficiaire RSA, personne handicapée)
- Gratuité pour les moins de 6 ans

04 300 Mane - Alpes de Haute-Provence

Tel : 04 92 75 70 50

Fax : 04 92 75 70 58



[www.musee-de-salagon.com](http://www.musee-de-salagon.com)



<https://www.facebook.com/museesalagon/>

CONTACT PRESSE / Céline JOLY  
Département des Alpes de Haute-Provence  
Service communication  
04 92 30 04 03 – [celine.joly@le04.fr](mailto:celine.joly@le04.fr)

