

Salagon Musée et Jardins

à Mane,  
Alpes de Haute-Provence

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION

# Jardin silencieux

MARINETTE  
CUECO

JUSQU'AU 30  
SEPTEMBRE 2021

ALPES DE HAUTE  
PROVENCE  
LE DÉPARTEMENT

CULTURE  
SCIENCE  
PACA

Soutenu par  
MINISTÈRE  
DE LA CULTURE



Retrouvez-nous sur



[www.musee-de-salagon.com](http://www.musee-de-salagon.com)



ETHNO  
PÔLE







## Communiqué de presse

Suite à l'année 2020, perturbée par un contexte sanitaire particulier, l'équipe de Salagon, musée et jardins, est heureuse de pouvoir à nouveau proposer une saison riche en événements et en expositions. Les confinements et fermetures successives nous poussent collectivement à vouloir davantage profiter de la nature. Salagon est ravi de pouvoir proposer la richesse de ses jardins pour cette nouvelle saison 2021.

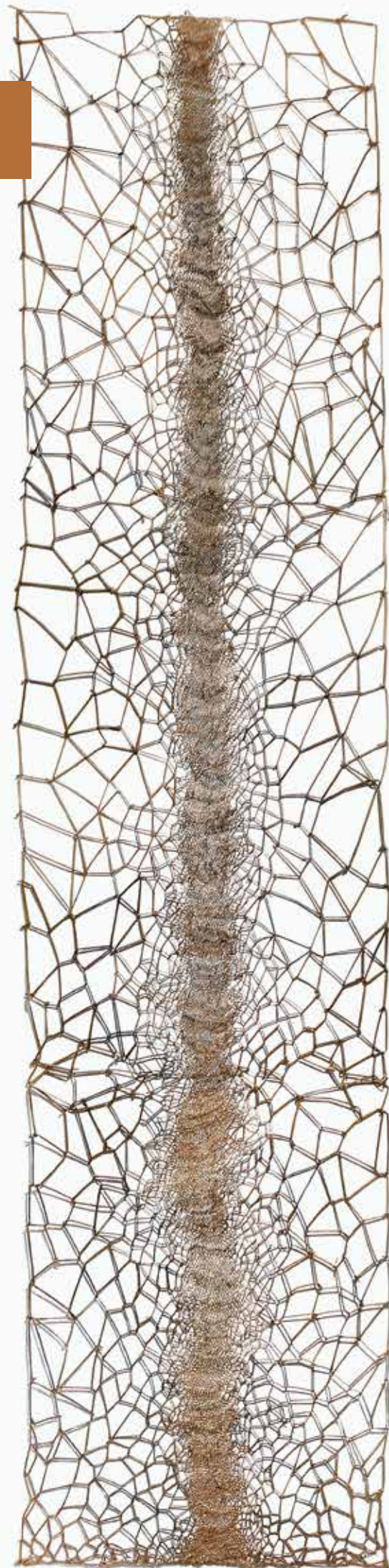
C'est pour cette raison que nous accueillons le «Jardin silencieux» de Marinette Cueco. Découvrez les œuvres pleines de poésie de cette plasticienne : herbiers, entrelacs et tapis végétaux sont exposés dans l'église de Salagon. Le jardin silencieux de Marinette Cueco, c'est un autre jardin de Salagon, installé dans l'église, invitant à la contemplation, à la rêverie et à la célébration de la nature.

*Exposition visible dans l'église jusqu'au 30 septembre 2021*

*Commissaires d'exposition :*

*Evelyne Artaud, critique d'art*

*Antonin Chabert, directeur de Salagon, musée et jardins*





## L'ARTISTE

Née en 1934, Marinette Cueco est une plasticienne originaire de Corrèze. Elle se consacre d'abord à la tapisserie et au tissage de la laine, avant de tisser des fibres végétales à partir des années 1970 :

«Tisser le lin, l'ortie, le chanvre, et le papier me ramenait toujours au végétal. Je me suis dit : pourquoi ne pas soumettre l'herbe fraîche à ces techniques textiles ?»

En 1986, ses oeuvres sont exposées au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, premier signe de reconnaissance. Lorsqu'elle commence à travailler à partir de matières végétales, elle privilégie des formes géométriques simples : carrés, rectangles, triangles, sphères..

Sa matière première est issue de moments de cueillette, activité devenue la base de son travail. C'est dans ces instants qu'elle nourrit son imaginaire et qu'elle trouve son inspiration. Elle utilise toutes les parties des plantes cueillies (graines, pétales, feuilles, tiges, épluchures...) mais aussi des pierres, des terres rares qu'elle agence en de minutieuses compositions, en grand ou petit format.

Elle scrute la nature pour mieux la mettre en forme, la transformer, en nouant, tressant, liant, entrelaçant cette matière végétale. En conjuguant la texture, le rythme et la couleur, Marinette Cueco fait de la nature le lieu et le matériau de ses interventions. Sous ses gestes simples surgissent des formes végétales qui témoignent d'une connaissance fine de la botanique, des techniques d'herborisation, d'un art de l'assemblage qui n'est jamais le fruit du hasard. Les herbiers témoignent d'une maîtrise des techniques de séchage des feuilles qui sont le fruit de plusieurs décennies de recherche et d'expérimentation. Ses œuvres sont autant de microcosmes où le regard peut se perdre et l'âme se régénérer.

L'artiste vit actuellement à Paris où elle continue son activité dans son atelier, en retissant sans cesse la relation profonde qu'elle a nouée avec la nature depuis son enfance.

Son mari, Henri Cueco (1929-2017), était un célèbre peintre et écrivain.



## LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

Il y a le temps de la cueillette, puis le temps de la restitution de ce que l'artiste a ressenti au cours de sa promenade dans la nature. C'est l'expression des sensations corporelles et mentales que lui procurent les plantes.

C'est une démarche de vie dans sa propre présence au monde. C'est l'essai d'une mise en forme d'une sensation.



## JARDIN SILENCIEUX

L'église de Salagon met en scène une sélection d'œuvres de Marinette Cueco qui représente en quelque sorte le jardin de l'artiste installé dans l'église, un jardin à la fois imaginaire et bien réel. L'exposition présente l'œuvre de l'artiste dans toute sa diversité à travers un balayage des périodes de création, des techniques et des matériaux : herbiers, entrelacs, jardin de pierres captives, tressages de végétaux mélangés à de la terre et de la tourbe.

Fascinée par les collections d'herbiers du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris, Marinette Cueco a assemblé ses herbiers comme une artiste botaniste. Ses herbiers sont en effet composés de façon artistique, en étant fondés sur des impressions, tout en s'appuyant sur une connaissance très fine des plantes, de leurs noms, de leurs milieux, de leurs facultés de séchage etc.



Dans l'église on rencontre la série des herbiers géants composés à partir de pétales de roses, de feuilles de pulmonaires, de consoudes. On y admire également des herbiers de plus petite taille assemblés avec des feuilles d'eucalyptus, d'armoises, d'angéliques, de magnolias...

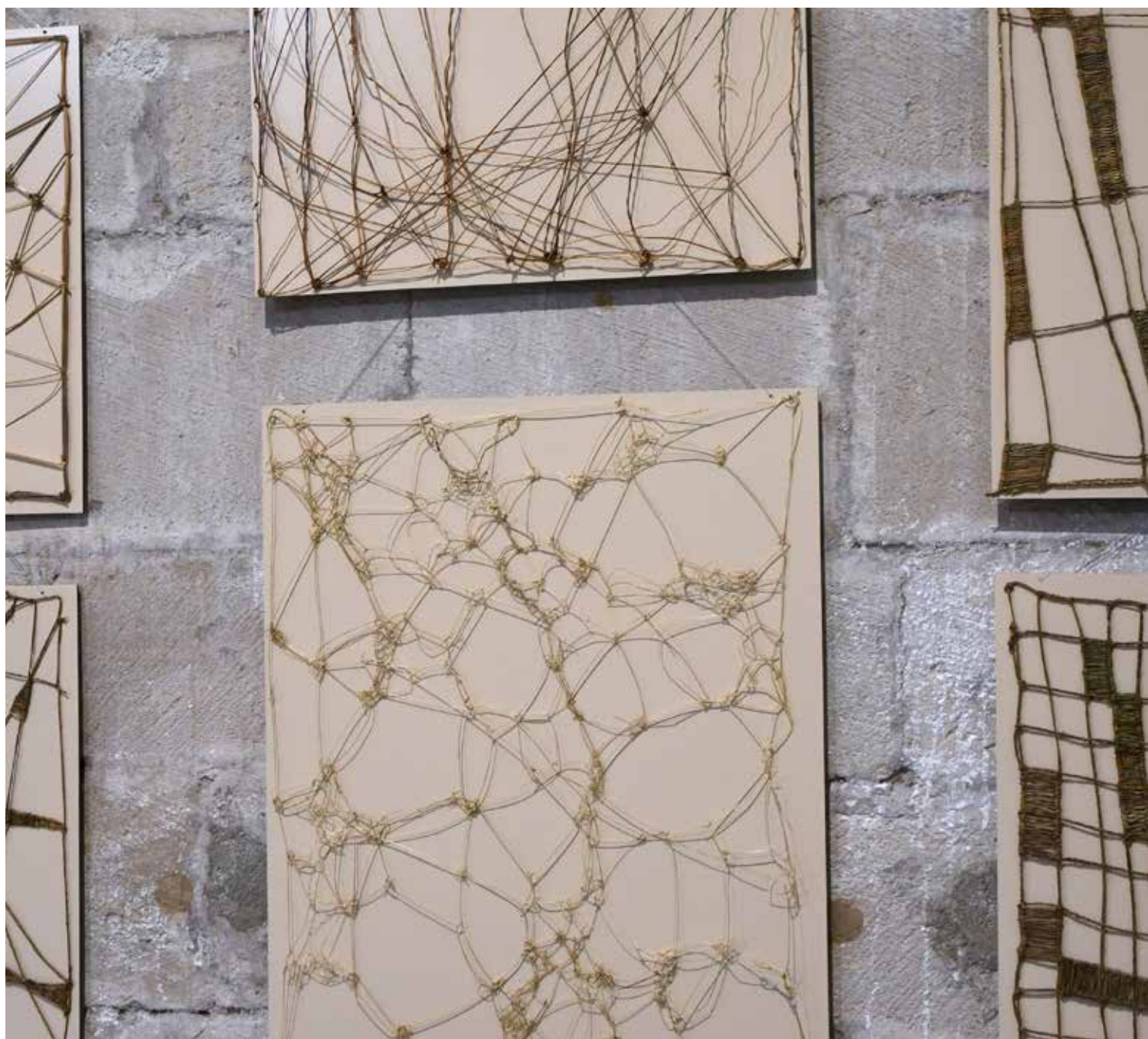
La série des *Entrelacs* montre quant à elle l'utilisation des fibres et de tiges extraites de plusieurs variétés de joncs et de carex des prés. Il s'agit d'un travail de tressage, de tricotage, de ligature qui s'inspirent des techniques que l'artiste a apprises au cours de son adolescence.

Ces séries d'herbiers et d'entrelacs sont comme des travaux de couture, d'assemblage et de composition qui mettent en mouvement toutes ces matières naturelles.



## - Marinette Cueco

Enfin, l'exposition dévoile plusieurs installations au sol, à l'image des pelotes fabriquées à partir de tressages de genêts, de vigne vierge disposés avec de la terre. Les *Pierres captives* offrent un jardin minéral avec du sable où certains galets ont été emmaillotés avec des tressages végétaux.



## L'EXPOSITION TEMPORAIRE

« Jardin silencieux » entre en résonance avec la pierre de l'église, du monument, les couleurs des peintures médiévales, la luminosité suscitée par les vitraux d'Aurélie Nemours. De même, les plantes représentées dans les herbiers instaurent un dialogue avec les jardins et l'univers de Salagon, effet particulièrement réussi puisque certaines plantes des herbiers se retrouvent dans les jardins ethnobotaniques de Salagon.

L'exposition comprend un livret de visite, avec la légende des œuvres, une vidéo de la Fondation Villa Datriis qui montre l'artiste au travail. Des extraits de citation et de textes de Marinette Cueco sont projetés dans le chœur de l'église.

La sobriété et l'élégance de l'église romane valorisent particulièrement les œuvres de l'artiste en leur donnant une force et une profondeur spécifiques.





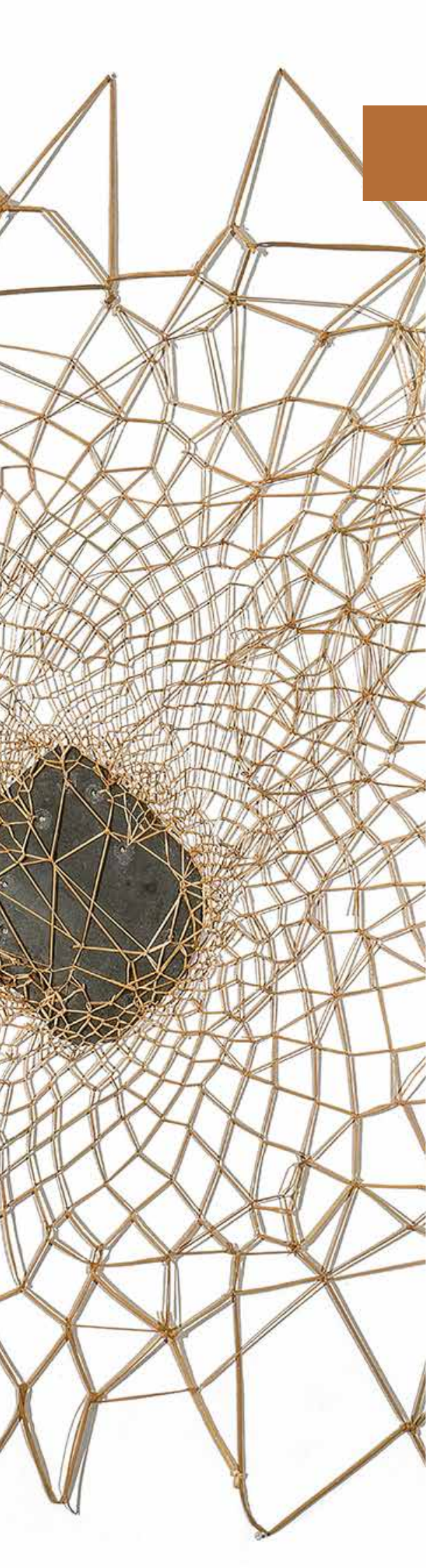
## Eglise du prieuré de Salagon



*« Lorsque je tresse l'herbe d'une prairie on peut penser qu'il s'agit métaphoriquement d'une chevelure ; en fait c'est d'une relation plus simple et plus charnelle dont il est question, une sorte de sympathie profonde qui lie tous les règnes du vivant, minéral, végétal, animal, humain et à laquelle j'ai le sentiment d'être étroitement associée. Lorsque j'étais enfant je me couchais dans le pré et j'écoutais mes sensations, je ne les ai pas perdues. »*

*(Marinette Cueco, 1998)*





## SÉLECTION D'EXPOSITION

2020 « Herbiers fantastiques », Domaine de Chaumont-sur-Loire (Loir et Cher)  
« Pierres, ardoises, entrelacs », Centre d'Art Contemporain de Châteauvert (Var)

2019 « Tissage Tressage... quand la sculpture défile à Paris » Fondation Datriis-Paris  
« Herbaillies » et Art Paris Galerie Univer/Colette Colla, Paris

2018 « Tissage Tressage... quand la sculpture défile à L'isles-sur-la-Sorgue » Fondation Villa Datriis

2017 « Pelotes et entrelacs » Galerie Univer/Colette Colla, Paris

2014/2015 Galerie Univers/ColetteColla, Paris

2007 « Les Herbes de Saint-Jean » Arsenal, Musée de Soissons

2006 Musée des Beaux-Arts, Pau

2004 Château du Grand-Jardin, Joinville

1999 Collégiale Saint-André, Chartres  
Serres du Jardin des Plantes, Paris

1992 Les imaginaires du Mont Saint-Michel

1989 Barbican Centre, Londres

1986 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris



## COLLECTION

C.A.C de Cergy Pontoise  
Cité des Sciences et de l'Industrie La Vilette, Paris  
Fonds National d'Art Contemporain  
Fonds Régional d'Art Contemporain Aquitaine  
Fonds Régional d'Art Contemporain Limousin  
Fondation Villa Datriis  
Misée d'Art Moderne de la Ville de Paris

## PUBLICATIONS (Sélection)

Rachel Stella « Marinette Cueco plastique de la botanique », 2019  
Pierre Bergounioux « Marinette Cueco : le réel n'est plus comme avant », Editions Panama, 2008  
Itzhak Goldberg « Marinette Cueco et la Land Art », Editions Cercle d'art, 1998  
Gilbert Lascaux « Un herbier pour Marinette », 1982





---

## CONTACT PRESSE

---

Céline JOLY  
Chargée de communication  
et de promotion des musées départementaux  
04 92 30 04 03 / 06 40 84 82 11  
[celine.joly@le04.fr](mailto:celine.joly@le04.fr)



**ALPES** DE HAUTE  
**PROVENCE**  
LE DÉPARTEMENT