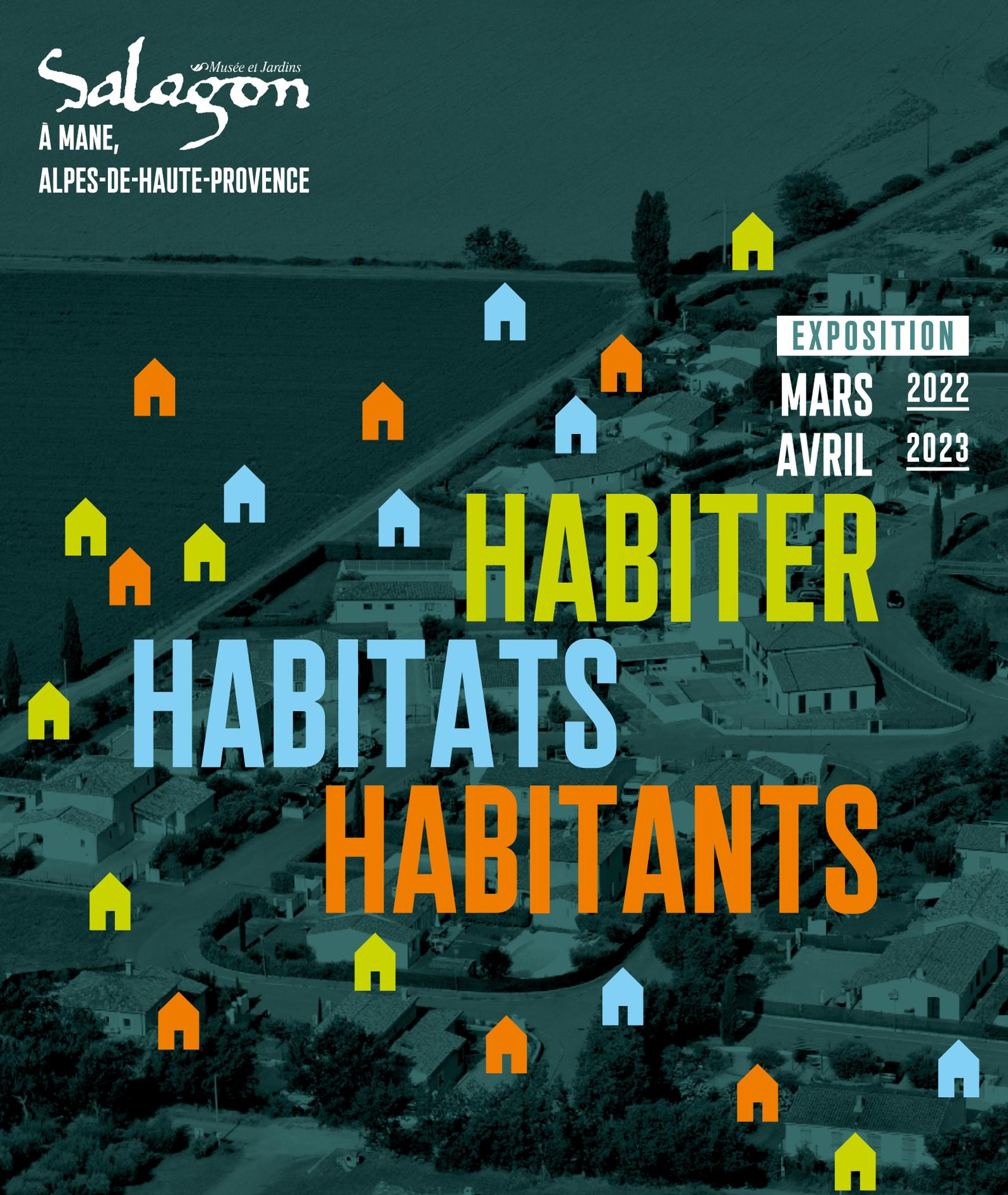


Musée et Jardins
Salagon
À MANE,
ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE

EXPOSITION
MARS 2022
AVRIL 2023



HABITER
HABITATS
HABITANTS

DOSSIER DE PRESSE



Communiqué de presse

La collection des objets du musée de Salagon évoque essentiellement la société rurale d'autrefois, mais le musée a aussi vocation à parler du présent à travers des expositions consacrées aux évolutions contemporaines de la société.

Quels impacts les mutations urbaines du XX^e siècle ont-elles eu sur les formes d'habiter dans un territoire marqué par la ruralité ? Cette nouvelle exposition « Habiter, Habitats, Habitants », qui prend place dans des salles entièrement rénovées par le Département, est une réponse accessible à tous grâce à un dessin animé, des films, des photographies, des jeux...

Étalement urbain, lotissements, écoconstruction, chantiers et habitats participatifs, autant de thèmes sont abordés dans cette exposition qui donne la parole aux habitants grâce, notamment, aux photographies d'Aurore Valade élaborées sur la base d'enquêtes ethnographiques.

Renouveler le regard du public sur l'architecture moderne est aussi un des enjeux de l'exposition qui met en valeur deux exemples d'habitations remarquables mais méconnus : les maisons préfabriquées conçues par Jean Prouvé et Pierre Jeanneret pour loger des employés de l'usine de Saint-Auban et le lotissement Les Mûriers à Manosque construit par l'architecte Georges Candilis pour le CEA de Cadarache.

Après la Seconde Guerre mondiale, l'urgence de la reconstruction et les faibles coûts de l'énergie ont conduit à l'essor des matériaux industriels aux dépens des modes de construction locaux. L'architecture d'aujourd'hui est encore fortement marquée par ce modèle industriel. Cependant, face à l'urgence écologique, de nouvelles façons d'habiter et de construire émergent, portées par des engagements et des revendications. L'écoconstruction est en plein essor. Les matériaux biosourcés, issus de matières organiques renouvelables d'origine végétale ou animale, sont présentés dans une matériauthèque.

Et si les campagnes étaient des lieux d'innovation et de créativité, des laboratoires où s'inventent de nouvelles modernités ?

Exposition présentée de mars 2022 à avril 2023
Catalogue de l'exposition en vente à la librairie-boutique et sur le site internet de Salagon.

Inauguration des nouvelles salles et vernissage de l'exposition - **vendredi 18 mars à 17h**





Une exposition basée sur des enquêtes ethnologiques et une étude du territoire

À l'aide d'un dessin animé, l'exposition dévoile les résultats d'une étude menée par des étudiants en urbanisme de l'Institut d'Urbanisme et d'Aménagement Régional (Aix-Marseille Université) grâce à un partenariat inédit avec Salagon.

Ce diagnostic confirme tout l'intérêt d'un croisement des regards et des disciplines lorsqu'il s'agit d'appréhender la complexité des espaces de vie des populations. Avec une approche multiple, cette étude a permis de dépeindre la diversité des réalités et des besoins des communes et de leurs habitants.

L'exposition est également enrichie par des enquêtes ethnologiques sur le quotidien des populations de son territoire. Elles ont permis de recueillir la parole de ces habitants qui est mise en valeur dans l'exposition par des citations. Les architectes ont également été questionnés sur leur rôle dans la construction de logements individuels souvent laissés entre les mains des lotisseurs.

Une autre enquête illustre l'engouement pour la construction écologique dans le pays de Forcalquier. Un autre volet de cette recherche analyse les expériences d'habitats participatifs observées dans ce même secteur. Ainsi nous nous interrogeons sur les valeurs, les aspirations et les difficultés rencontrées par celles et ceux qui ont créé ces structures.

Toutes ces expériences, conceptions, engagements, savoir-faire démontrent à quel point l'habiter exprime plus qu'une réalité purement matérielle.

Scénographie de l'exposition

Cette exposition qui aborde des thèmes complexes comme, par exemple, l'urbanisme a été conçue pour avoir plusieurs niveaux de lecture ou du plus visuel avec les photographies d'Aurore Valade, jusqu'à des textes plus développés à destination des visiteurs qui veulent approfondir certains sujets. Cette exposition est une réponse accessible à tous grâce à un dessin animé, des jeux, des films, des photographies et une matériauthèque.

Un jeu a été conçu pour chaque salle, du jeu de plateau à destination des adultes et des familles en passant par des jeux de construction et de puzzle pour les plus jeunes.

Placés au centre des salles, des modules autoportants, supports de l'exposition, évoquent des constructions légères.



- « Les habitants », série photographique d'Aurore Valade

L'exposition met en valeur les photographies d'Aurore Valade, élaborées à partir de ces enquêtes ethnographiques, en accord avec l'esprit de Salagon, un « Ethnopôle » dialoguant entre recherche scientifique et création artistique.

Ces photographies illustrent chaque salle en respectant la thématique abordée. Entre tradition picturale et photographie numérique, portrait et performance, les clichés d'Aurore Valade surprennent par leurs détails foisonnants et leur maîtrise technique. Récompensée par de nombreux prix, cette diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles cultive une démarche plasticienne dans laquelle la retouche, voire la recomposition, jouent un rôle crucial sans jamais compromettre le rendu réaliste de ses images-tableaux.

Son registre est celui du portrait, englobé dans son contexte, en l'occurrence l'habitat. Après avoir écouté les enregistrements réalisés lors des enquêtes ethnologiques et avoir rencontré elle-même les personnes, elle retranscrit sur différents supports les phrases qui l'ont marquée. Lors de la séance de pose, ces phrases et ces mots sont disposés dans la pièce. Elle concentre un maximum de parcelles d'espaces dans une seule composition. Elle refuse d'utiliser un grand angle qui déforme l'image et ne correspond pas à la vision humaine. Elle balaye donc l'espace avec son appareil photo numérique équipé d'un objectif 24 mm depuis un même point de vue. Elle accumule à chaque séance une centaine de clichés environ, qu'elle trie ensuite pour les assembler. Ce long processus lui permet de donner plus de poids et de sens à chaque détail du réel.

Ces images ont un côté à la fois théâtral et hyperréaliste, une réalité en quelque sorte « augmentée ».



- Salle 1 – De la vallée de la Durance à la montagne de Lure
L'évolution du territoire, mouvement démographique et urbanisme

Si la géographie du territoire présente une logique d'implantation, les dynamiques urbaines et territoriales sont plurielles. Les modes de vie et les villes d'aujourd'hui ont tendance à estomper les différences entre urbain et rural.

En outre, la notion d'habiter regroupe plusieurs notions qui s'entrecroisent en permanence : la fonction résidentielle du logement, les pratiques et modes de vie des habitants et l'agencement des formes urbaines.

Ainsi, sur un même territoire, plusieurs formes d'habiter s'articulent et s'influencent les unes les autres.



Photographie IGN - Vue de Frocalquier en 1953



Photographie IGN - Vue de Frocalquier en 2000

- « De la vallée de la Durance à la montagne de Lure, habiter la ruralité. »
film d'animation d'Emmanuelle Ousset et Valérie Simonet (6,12 min)

Quatre étudiants du Master 2 Urbanisme et Aménagement de l'IUAR (Institut d'Urbanisme et d'Aménagement Régional) d'Aix-en-Provence ont répondu à la commande du musée de Salagon qui souhaitait obtenir un diagnostic des dynamiques d'urbanisation sur son territoire.

Les quatre étudiants mobilisés sur l'étude de 41 communes constitutives des intercommunalités Durance-Luberon-Verdon Agglomération, Pays de Forcalquier-Montagne de Lure et Haute Provence Pays de Banon ont répondu à la question suivante : quels impacts les mutations urbaines du XX^e siècle ont-elles eu sur les formes d'habiter dans un territoire marqué par la ruralité ? Ce diagnostic territorial a servi de base à l'écriture du scénario du film d'animation.



- Jeu Créacité - Jeu de plateau, public adulte et familial.



Le développement d'une ville est lié à des opportunités et des contraintes et dépend de choix politiques. Le but de ce jeu est de construire une ville à partir de ces critères et de se mettre dans la peau d'un urbaniste.

- Salle 2 – Les maisons individuelles, les habitations préférées des Français

Dans cette salle, l'exposition aborde le thème des maisons individuelles en incluant certaines architectures peu communes comme les maisons démontables, préfabriquées, réalisées en 1943 à Saint-Auban par deux icônes de la modernité, Jean Prouvé et Pierre Jeanneret, pour répondre au besoin en logement des employés de l'usine.

Mais ce sont les maisons individuelles dites « traditionnelles », en milieu de parcelle, qui sont le plus appréciées pour le mode de vie qu'elles représentent : le calme, l'indépendance, la volonté d'avoir un jardin privatif, le rejet de l'habitat collectif et de ses contraintes. À partir des années 1960, on constate la préférence massive des Français pour ce type d'habitat situé en périphérie des centres urbains.

Partant de ce constat, le musée a interrogé les attentes des habitants, sans jugement de valeur, grâce à une enquête ethnographique menée durant l'été 2019. Nous avons également questionné les architectes sur leur rôle dans la construction de logements individuels souvent laissés entre les mains des lotisseurs.



Oraison, quartier Grande Bastide photo JM D Agruma

- Jeu Lotidéal



Un jeu tout public qui permet d'imaginer son lotissement idéal et de le réaliser grâce à des dessins magnétiques.

- Salle 3 – Les enjeux de la construction aujourd'hui

Cette partie de l'exposition met en lumière le succès actuel grandissant de l'écoconstruction. En effet, face à l'urgence écologique, l'écoconstruction est en plein essor. Elle tend à limiter la consommation d'énergie et cherche à favoriser les circuits courts afin de privilégier l'emploi local et le respect de la nature.

Autour de Salagon, de nombreux acteurs œuvrent à promouvoir l'écologie dans la construction. Le Parc Naturel Régional du Luberon a mis en place un service de conseil en rénovation énergétique de l'habitat. À Mane, l'association Le Gabion qui a pour vocation la promotion de l'écoconstruction dispense la formation OPEC (Ouvrier Professionnel en Écoconstruction). Des architectes, des artisans et des entreprises sont également engagés dans cette démarche écoresponsable.



Matériauthèque de l'exposition

- Jeu / Le mensonge des trois petits cochons.

Jeu de construction pour enfants. En se mettant dans la peau des trois petits cochons, nos jeunes visiteurs pourront construire trois maisons, une évoquant la brique, une la paille et une autre le bois. Laquelle sera la plus solide ?



À l'heure du changement climatique, ce jeu a pour but de déconstruire le mythe véhiculé par ce conte traditionnel. En effet, celui-ci peut être lu comme un outil de promotion de la maçonnerie qui, au XIXe siècle, devient le symbole de la modernité et engendre l'abandon des techniques de construction ancestrales reposant sur des matériaux locaux et renouvelables.

- Salle 4 – Concevoir l'habitat en commun : bâtir et habiter en quête de sens

Dernière salle de l'exposition où Salagon évoque les nouvelles façons d'habiter et de construire, portées par des engagements et des revendications.

Parmi ces tendances, l'auto-construction d'habitats écologiques permet de réduire l'impact environnemental de la maison mais demande du temps et des compétences. Entre le logement social et la promotion immobilière classique, il existe une troisième voie possible : l'habitat participatif. Cette forme d'habitat qui a le vent en poupe peut être un allié des politiques publiques en permettant de créer un cadre de vie de qualité, humain et accessible, en proposant un processus vertueux, vecteur de démocratie vivante, d'écologie et de cohésion sociale.

Dans un autre contexte, pendant la crise des Gilets jaunes, des constructions éphémères ont vu le jour sur les ronds-points, fédérant des groupes de personnes. Ces habitats sont illustrés dans l'exposition par les photos prises en janvier 2019 par Sandy Rousson qui ont inspiré l'ouvrage *Instants d'humanité dans les Alpes-de-Haute-Provence* de Hubert Bland. Sandy Rousson a reçu pour ses photographies le prix du public au festival des Nuits photographiques de Pierrevert en 2019.



L'artisan, tel un artiste qui enduit le tableau de la fenêtre - photo Maxime Garcia Tarac

- Jeu / Bienvenue chez vous.



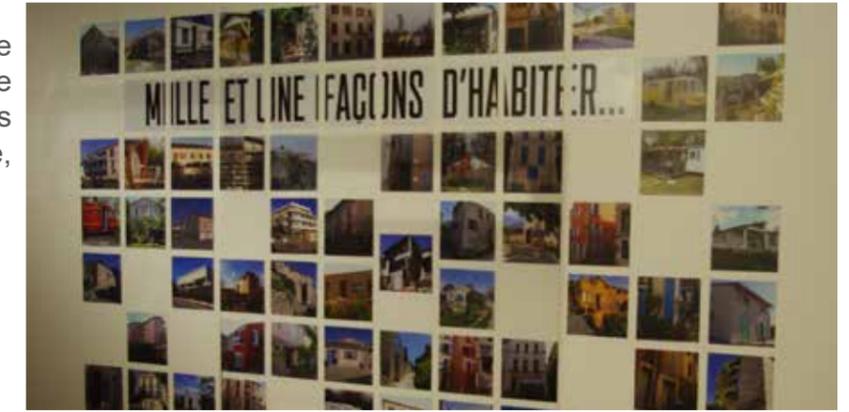
C'est comment chez vous ?

Inspirés par les photos d'Aurore Valade, les visiteurs sont invités à se mettre en scène en recréant leur intérieur, réel ou imaginaire, à l'aide de craie, d'un fond noir et de divers accessoires en carton.

Ils sont ensuite incités à se prendre en photo et à partager leurs prises de vue sur les réseaux sociaux du musée.

- Mille et une façons d'habiter :

Comme une conclusion à cette exposition, Salagon vous propose une sélection de photos d'autres typologies d'habitats (yourte, caravane, HLM, etc).



- Salle de projection

Cette salle a été créée suite à la rénovation des granges de Salagon. Elle permet aux personnes à mobilité réduite d'assister à la diffusion des films, depuis le balcon de la salle 3.

Diffusion du film **Lotissement « Les Mûriers », 2021**

Ce film a été réalisé dans le cadre d'une commande de la Direction Régionale des Affaires Culturelles portant sur 6 édifices et ensembles labellisés « Architecture Contemporaine Remarquable » en Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Le lotissement « Les Mûriers » de l'agence d'architecture Candilis-Josic-Woods est construit en 1962-1963 à Manosque par le CEA (Commissariat à l'Énergie Atomique) de Cadarache pour y loger ses salariés.

En 2000, l'ensemble est labellisé par l'État « Patrimoine du XX^e siècle » (devenu « Architecture Contemporaine Remarquable »).

Jean-Baptiste Mees

Vidéo 12.30 min - DRAC PACA – Image de Ville



Lotissement « Les Mûriers » - Manosque

En résonance avec l'exposition

- Exposition « Intérieur paysan » : « Habiter, habitats, habitants » apporte des pistes pour mieux comprendre l'évolution des façons d'habiter au XX^e siècle. En complément, et comme un écho au questionnement moderne, Salagon vous invite à découvrir son exposition « Intérieur paysan » en contrebass de la cour calade. Elle présente aux visiteurs le quotidien des maisons paysannes du siècle passé à l'aide des objets de collection du musée.
- Catalogue de l'exposition en vente dans la boutique du musée.
- Nuit Européenne des Musées / samedi 14 mai : restitution du projet « La Classe, L'œuvre » mené par le musée de Salagon, la Compagnie 2B2B et l'école primaire de Mane. Ateliers Créacité proposés au public au cœur de l'exposition « Habiter/Habitats/Habitants ».
- Stage de photographie avec le photographe Francis Vansever / vendredi 27, samedi 28 et dimanche 29 mai - 10h-18h : Une journée sera consacrée aux portraits, une autre aux photographies de paysages avec la comparaison entre des clichés anciens de la collection du musée de Salagon et les vues d'aujourd'hui.
- Rendez-vous aux jardins / dimanche 6 juin : Morphosis - performance participative par la compagnie MOSO avec construction de structure géante en bambou.
- Journée Nationale de l'architecture en parallèle des Automnales de Salagon / dimanche 16 octobre de 13h à 18h sur la thématique de l'Habitat léger.
- Tout au long de l'année, pour les scolaires et groupes et lors des animations des vacances scolaires et événements, le musée propose des ateliers et visites en lien avec l'exposition.



Commissariat de l'exposition : **Cécile Brau**
Sous la direction d'**Antonin Chabert**
Scénographie : **Fanny Lavergne**

Remerciements

Aurore Valade et tous les habitants qui ont accepté de poser pour elle.

Les étudiants du Master 2 Urbanisme et Aménagement de l'IUAR en 2019 ayant mené l'enquête « De la vallée de la Durance à la montagne de Lure : des ruralités multiples »
Shona Aubert, Mathieu Giovanni, Nina Huet et Chahinèze Oumessad ainsi que leur enseignante **Séverine Bonnin-Oliveira**.

Archives départementales de Meurthe-et-Moselle

Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou

Michel Branthomme

Bernard Brot

Cédric Chaillet, Sylvie Denante, DRAC PACA

Philippe Chiffolleau, Patrick Cohen, PNR du Luberon

Jean-Michel D'Agruma

Corinne Donzaud

Catherine Drouin-Prouvé

Jean-Yves Durand

Noémie Favaro et toutes les personnes interrogées au cours de son enquête ethnographique.

Maxime Garcia-Tarac et toutes les personnes interrogées au cours de son enquêtes ethnographique.

Clément Guillaume

Elisabeth Henry, Direction générale des patrimoines et de l'architecture, ministère de la culture

Lisa et Joseph Isirdi

Brunon Jourdan, Délégué général de l'association «Images en ville»

Ezequiel Lagier Battini

Pierre Levy, Président de REGAIN SCIC

Maud Maïga

Jean-Baptiste Mees

Romain Moissard, Arnaud Fournaise et l'association Le Gabion

Marina Mollet

Laurence Nicolas

Jérôme Ogerau, UDAP 04

Emmanuelle Ousset

Vincent Paul

Lucile Pratali

Sandy Rousson

Antoine et Marion Sedivi

Galerie Patrick Seguin

Valérie Simonet

Claude Sutter

Elena Utenkova

Serge Venet

Et toute l'équipe de Salagon

CONTACT PRESSE

Céline JOLY
Chargée de communication
et de promotion des musées départementaux
04 92 30 04 03 / 06 40 84 82 11
celine.joly@le04.fr



ALPES DE HAUTE
PROVENCE
LE DÉPARTEMENT